

Soul Mountain fusiona la música con el alpinismo

El guitarrista leridano Jordi Mestre estrena su proyecto “más personal”

Lleida
ANDRÉS RODRÍGUEZ

El músico y compositor leridano Jordi Mestre presenta el resultado de su “nuevo proyecto más personal” que ha bautizado como Soul Mountain y que fusiona música y alpinismo, “dos disciplinas que pueden parecer bastante alejadas”, según comenta a LA MAÑANA. Para él la música y la montaña siempre han estado íntimamente relacionadas.

La búsqueda de una forma de unir estas dos grandes pasiones es lo que ha empujado a Jordi Mestre a idear un proyecto que

Un vídeo capta el sonido con imágenes espectaculares

“pueda llevarlo a interpretar y a grabar” su música en sus cimas preferidas y en diferentes épocas del año, registrándolo en vídeo para combinar el sonido con imágenes espectaculares.

Jordi Mestre ha dedicado diferentes piezas a esas montañas con lo que es para él su máxima expresión artística, “ya que el alpinismo y el esquí siempre han sido formas de arte para mí”.

El objetivo es realizar una serie de vídeos con diferentes canciones instrumentales propias, con guitarra eléctrica o acústica, dependiendo de la montaña. En este proyecto colaboran Roger López, un referente del montañismo y el fotógrafo y guía Jordi Rulló. Soul Mountain busca patrocinadores para hacer viable el proyecto.



FOTO: Jordi Rulló / Jordi Mestres fusiona la música con la montaña

The Pretenders publican ‘Hate For Sale’ después del lanzamiento de ‘The Buzz’

La banda británica The Pretenders ha publicado su undécimo disco de estudio, de título ‘Hate For Sale’, tras el sencillo de adelanto, ‘The Buzz’, nombre de la canción que, según declaraciones de Chrissie Hynde recogidas por la discográfica BMG, asimila las relaciones amorosas a la “adicción a las drogas”.

La cantante aclara que “no hablo por mí, por supuesto, nunca soy obsesiva, nunca obsesiva,

nunca obsesiva”, bromea en la nota de prensa remitida a los medios.

El álbum, el primero en toda su carrera que graba la misma formación de The Pretenders que saldrá de gira “próximamente”, es también el primero que ha escrito Hynde junto al guitarrista James Walbourne. Lleva además el sello del afamado Stephen Street, productor previo de The Smiths, The Cranberries o Blur.

Son en total diez los cortes incluidos en el nuevo álbum, empezando por el que le da título y el citado ‘The Buzz’. Les siguen ‘Lightning Man’, ‘Turf Accountant Daddy’, ‘You Can’t Hurt a Fool’, ‘I Didn’t Know When To Stop’, ‘Maybe Love Is In NYC’, ‘Junkie Walk’, ‘Didn’t Want To Be This Lonely’ y ‘Crying in Public’.

‘Hate For Sale’, que tras el retraso del lanzamiento ya está disponible en formato CD y como vinilo de 12 pulgadas de gran gramaje, toma el relevo en el mercado a ‘Alone’ (2016), que les llevó dos años de gira por todo el mundo, antes de embarcarse en 2019 otro ‘tour’ junto a los no menos míticos Fleetwood Mac.



FOTO: S. Street / Chrissie Hynde ha escrito el disco junto a su guitarrista

Sin haber sido nunca un gran fan suyo, siempre he sentido un especial respeto por Miguel Ríos a quien considero un músico clave en la historia del rock en España. El gran Miguel Ríos vuelve a la carretera con una canción optimista titulada ‘El blues de la tercera edad’ en la que, a través de un personaje figurativo como el de Ana, agradece los logros conseguidos por toda una generación a la vez que baila entre la soledad y los sueños por cumplir. “Es una canción por todos aquellos que nacieron a mitad del siglo XX y se currieron en unos convulsos años y que, con reflexiva nostalgia, reivindica la lucha hasta el final”, reflexiona

MELO-MALO

Andrés Rodríguez / andresrodriguez@lamanyana.es



A Miguel Ríos y los suyos, bienvenidos...

su autor. Tras 12 años sin publicar material inédito, ‘El blues de la tercera edad’, es el primer adelanto del nuevo trabajo del artista granadino que llega también con videoclip en el que aparecen Miguel Ríos con The Black Betty Trio. Esta leyenda viva de nuestro rock pone así fin a un tira y afloja con la retirada, tras cumplir 76 años a principios de junio. El nuevo álbum será

el décimo octavo de su extensa carrera y por eso no podemos más que cantarle su famoso tema ‘Bienvenidos’. Personalmente guardo un recuerdo muy especial de este personaje cuando estuvo en Lleida en 1983 con ‘El rock de una noche de verano’ que fue cuando compartí con él charla, ágape y muchas risas. Aquel concierto que nos abrió el Camp d’Esports en aquel inol-

vidable verano nos permitió ver a una debutante Luz Casal, mucho más rockera en sus inicios que ahora, y a los fantásticos Leño, con Rosendo al frente, en el que sería uno de los últimos bolos de una de las bandas más grandes de la historia del rock español. “Buenas noches, Lérida, Lleida o como coño se llame”, gritó el rockero de Caravanchel antes de arrancar con su anfe-

tamínica actuación. El colofón final quedó reservada para el gran circo del rock’n’roll capitaneado por un Miguel Ríos pletórico quien tras la descarga se metió de un sólo trago una botella de buen vino tinto fresquito de la tierra. Recuerdo que este irrepetible evento tuvo eco en Radio Popular (hoy Cope Lleida) en el programa de noche de Cosme García, a quien le iba contando su desarrollo desde la cabina de comentaristas del estadio entre grupo y grupo. ‘El rock de una noche de verano’ se convirtió en una de las mágicas noches de esta ciudad que luego se cayó al precipicio de la apatía. Por eso, a Miguel Ríos y los suyos, Bienvenidos... Oh yeah!